



SETMANA SANTA 2024

# CONFRARIA DE LA CREU ARMATS DE TORREDEMBARRA

SETMANA SANTA 2024

CONFRARIA DE LA CREU  
ARMATS DE TORREDEMBARRA





SPOR

SPOR

Pàg 8

---

**Aires nous, Compromís amb la tradició.** Jordi Rovira, President de la Confraria de la Creu «Armats de Torredembarra»

Pàg 10

---

**Noves formes, mateixa essència.** Eduard Rovira, Alcalde de Torredembarra

Pàg 12

---

**Patrimoni arrelat.** Noemí Llauredó i Sans, Presidenta de la Diputació de Tarragona

Pàg 14

---

**Treball pastoral en temps de Sínode.** Joan Planelles, Arquebisbe de Tarragona, metropolità i primat

Pàg 16

---

**Escrit per l'Opuscle de la Confraria de la Creu de Torredembarra 2024.** Joaquim Gras, pvre. Rector de les parròquies de st. Pere A. i St. Joan B. de Torredembarra

Pàg 18

---

**Programa d'actes**

Pàg 20

---

**Memòria de la Creu Armats de Torredembarra 2023.** Antonio Roig, Armat, Capità dels Armats i Secretari de la Confraria fins al 2023

Pàg 26

---

**Presentació de l'Opuscle 2023.**

Jordi Salvat, periodista i presentador de l'Opuscle 2023

Pàg 34

---

**Emoció i agraïment.** Elia Rodríguez, portant de la Bandera 2023

Pàg 36

---

**Bona feina.** Jordi Vidal, Armat, Signum i Vicepresident segon de la Confraria fins al 2023

Pàg 38

---

**Moments que mai oblidaré.** Martí Rovira, Armat

Pàg 40

---

**L'entrada a la Banda.** Isabel Miracle, Banda de Timbals

Pàg 42

---

**Banda de Timbals de la Confraria de la Creu 2023**

Pàg 46

---

**Improperis, emoticones de la passió, mort i resurrecció.** Trini Ortega, Responsable dels Improperis

Pàg 52

---

**Arrengleradores, una gran família.** Lucía López, Arrengleradora

Pàg 54

---

**Arrengleradores i Aspirants de la Confraria de la Creu 2023**

Pàg 54

---

**Caramelles de la Confraria de la Creu 2023**

Pàg 56

---

**Oferiment del Ciri Pasqual.** Joan Girol, Armat

Pàg 58

---

**Setmana Santa en família.** Iker García, Armat

Pàg 60

---

**Renovació.** Francesc Ferrer, President de la Germandat Nostre Jesús de la Passió, Tarragona

Pàg 62

---

**Les ermites del Baix Gaià.** Jordi Suñé, mestre. músic i escriptor

Pàg 66

---

**Confraria de la Creu "Armats de TDB" (membres i foto)**

Pàg 70

---

**Col·laboradors**

Pàg 72

---

**Edició**

# Memòria 2023

## Confraria de la Creu, Armats de Torredembarra

---

La Confraria de la Creu-Armats de Torredembarra va començar l'any 2023 amb la seguretat que totes els actes previstos ens podrien portar a terme donat que la pandèmia ja havia quedat enrera.

Els assajos dels Armats, de la Banda de Timbals i de les Caramelles es van iniciar sense cap problema, les reunions i trobades per preparar-ho tot van donar bon resultat i, de manera simplificada, el teniu aquí, en aquesta memòria de l'any.

### Divendres de Dolor, dia 31 de març de 2023

La Confraria de la Creu-Armats de Torredembarra va organitzar la presentació de l'Opuscle i la Setmana Santa de Torredembarra. L'alcalde Eduard Rovira va moderar, des del Pati del Castell Palau dels Icard aquest esdeveniment tan tradicional a la vila i que va tornar a comptar amb un nombrós públic que en volia gaudir després de 3

anys sense fer-se per culpa de la pandèmia.

L'acte va comptar amb Jordi Salvat Rovira, conegut periodista, que va oferir una ponència d'excel·lent qualitat sobre la Setmana Santa. A més a més, hi va haver intervencions del rector de la Parròquia, Mn Gras, i del President de la GNPJP de Tarragona, Francesc Ferré. Tanmateix, un dels moments més remarcables de la jornada van ser les paraules del President de l'Entitat, Pere Font. que el seu parlament, va anunciar la seva renúncia al càrrec, subratllant la necessitat d'una renovació de la Junta i agraint el suport i la dedicació de tots els membres sortints durant més de 25 anys.

Amb aquesta decisió de Pere Font, es preveu un període de canvis i renovació dins de la Confraria, amb l'objectiu de continuar amb l'important llegat i contribució a la Setmana Santa Torrenca.

Les seves paraules van acabar amb un sentit i emocionat aplaudiment del públic que omplia a vessar el Pati del Castell.

També es va projectar un vídeo especial editat per Valentí Castaño de l'any 2019, i el ponent, com a bon periodista, va voler fer una mini entrevista a dos veterans de la Setmana Santa, Trini Ortega i Antonio Roig.







## Diumenge de Rams, dia 2 d'abril de 2023

Durant l'Ofertori de la Missa Major, es va realitzar l'oferiment a l'Agrupació Parroquial dels Ciris Pasquals, decorats desinteressadament com cada any pel pintor local Joan Ciuró. Va ser l'Armat Joan Girol amb la seva esposa i fill els encarregats de fer l'Oferiment representant a la Confraria de la Creu.

A l'acabar la Missa la Banda de Timbals de la Confraria juntament amb la Banda de la Hermandad del Nazareno van fer una petita demostració dels tocs a la Plaça del Castell.

Per la tarda la Banda de Timbals de la Confraria va participar a Tarragona a la Processó de Diuenge de Rams, organitzada per la Germandat de NPJP.

## Dimecres de Dolor, dia 5 d'abril de 2023

Els Armats van tornar a encapçalar la Processó del Dolor organitzada per la Germandat de Nostre Pare Jesús de la Passió després de 3 anys sense fer-ho per culpa de la pandèmia i la pluja de l'any 2022. També hi van participar altres seccions de la Confraria com la Banda de Timbals i els Improperis. La presència d'un públic nombros va omplir els carrers de la Tarraco Imperial per allà on va passar la comitiva, marcant un retorn memorable d'aquesta tradició.

## Divendres Sant, dia 7 d'abril de 2023

A les 7 del matí es va celebrar el Via Crucis pels carrers de Torredembarra, iniciant-se amb la recollida de la Creu a la Fundació Pere Badia. Al final de l'acte, la Banda de Timbals de la Confraria es va unir a la comitiva per acompanyar la darrera estació, el toc de silenci, i l'acatament, després del qual la Banda va retornar la Creu a la Fundació.

A les 18.30h es va iniciar la Recollida de la Bandera de la Confraria al Patronat Antoni Roig. La Abanderada 2023, Èlia Rodríguez, juntament amb la seva família, va participar dignament en aquest acte protocol·lari i entranyable. Posteriorment, la comitiva es va dirigir a la Plaça del Castell on es va realitzar la foto de grup completa de la Confraria de la Creu. Finalment, els Armats van acompanyar la Abanderada fins a l'interior de l'Església.

A les 19.30h, els Armats van arrencar la Processó del Sant Enterrament des de l'Església de

---



**SERRALLERIA TURCH**

[www.serralleriaturch.com](http://www.serralleriaturch.com)  
info@serralleriaturch.com  
TEL: 609 72 09 60 C\ CREIXELL 17  
POLÍGON INDUSTRIAL ROQUES PLANES TORREDEMBARRA

Sant Pere. A mesura que avançava la processó, s'hi van afegir diversos elements representatius com el Grup d'Aspirants de la Confraria de la Creu, la Creu de la Missió, la Hermandad del Nazareno, el Sant Crist amb els Penitents i Improperis, seguits de la banda de Timbals de la Confraria, el Sant Sepulcre i el Pas de la Dolorosa. La comitiva va ser tancada per la Bandera Principal de la Processó, portada com hem dit per Èlia Rodríguez, el Clergat, Autoritats i la Banda de Ministrers. La processó va recórrer els carrers tradicionals de la vila amb una gran afluència de públic. Malauradament, una confusió d'última hora va impedir que es realitzessin l'acatament i el toc de silenci dels Armats dins l'Església.

## **Diumenge de Pasqua, dia 9 d'abril de 2023**

Les Caramelles van tornar a sonar pels carrers de Torredembarra. Es va realitzar l'ofertament a la Mare de Déu dins del temple amb el cant de la sardana "Es la Moreneta". Posteriorment, el Grup de Caramelles, dirigit pel Mestre Lluís Batet Miracle, va interpretar cants tradicionals a l'exterior de l'Església, a Cal Farreny i a la Plaça de la Font, continuant amb aquesta bella tradició local.

Acabada la Setmana Santa, es va celebrar una Assemblea Extraordinària centrada en l'escollida de la nova Junta Directiva. Per aclamació total i amb una única

candidatura presentada, va ser escollida com a President Jordi Rovira Fortuny, acompanyat per Abel Rovira, Daniel Cañellas, Lluís Rovira, Manel Medina i Sergi Garcia.

Ja a títol personal, permeteu-me que us digui que ha estat un honor haver pogut contribuir a la secció Memòria de la Confraria del Llibre Opuscle de la Setmana Santa des de l'any 1994. Durant tot aquest temps, he intentat amb humilitat reflectir totes les activitats de la Confraria de la Creu-Armats, una entitat que estimo profundament.

Ha estat una experiència enriquidora i un plaer poder donar la meva col·laboració en aquesta tasca tan significativa. Tot i que ara agafo aquest moment per acomiadar-me d'aquesta secció i de l'edició de l'Opuscle, espero amb il·lusió poder continuar col·laborant en el que faci falta en el futur.

**Moltes gràcies per la confiança dipositada en mi i per l'oportunitat de formar part d'aquest projecte tan especial. Llarga Vida als Armats!**

**Antonio Roig Morros**  
**Secretari sortint de la Confraria**  
**Desembre 2023**



**MAJORISTES DE CARN DE PROXIMITAT**

☎ 977614749 ✉ [dcuim@dcuim.com](mailto:dcuim@dcuim.com)

📍 Calle Licoristes, 55 polígon industrial de Valls, 43800 Valls, TARRAGONA



# Presentació de l'Opuscle 2023

---

Autoritats, Confraria de la Creu-Armats de Torredembarra, membres d'entitats de la Torre, veïns i veïnes del municipi, familiars, amics, bon vespre a tots i totes.

Vull agrair, primer de tot, a la Confraria de la Creu – Armats de Torredembarra que hagin confiat en mi per a la presentació del seu Opuscle. M'ho van demanar a finals de l'any 2019 per a la Setmana Santa del 2020, però l'esclat de la pandèmia i les onades posteriors de la malaltia han endarrerit fins aquest any 2023 aquest acte, que és el tret de sortida de la Setmana Santa a la Torre.

He volgut començar la presentació amb el toc de trompeta i redoblament dels timbals del Divendres Sant de l'any 2020. Es va haver de fer des dels terrats i balcons des de les cases dels components de les bandes dels armats. El vídeo, del Valentín Castaño, el vam poder veure per les xarxes socials en aquells dies tan foscos de la primavera de fa tres anys. Aquest vídeo és un resum en menys de dos minuts de que és ser armat. Aquest sentiment que es pot concentrar en aquella frase que surt en molt opuscles: No fem d'armats. Som Armats. I el 2020 eren Armats, tot

i que no els vam veure pel carrer. No hi va haver processons. Tampoc el 2021. Van viure la Setmana Santa com armats dins de les limitacions d'aquella època tan dura i excepcional: la pandèmia. Ara tot això ens queda molt lluny. Les mascaretes gairebé han desaparegut de la nostra vida i el que vam viure fa tres anys sembla un somni. Un malson.

D'epidèmies n'han hagut des dels inicis de la civilització i a l'Imperi romà també. A l'Edat Antiga les epidèmies eren molt comunes a causa sobretot d'uns hàbits d'higiene molt deficients de la majoria de la població. Les epidèmies els romans els anomenaven pestis. Eren malalties com la malària, molt estesa al mon mediterrani, la tuberculosi o la lepra.

## 1.Plaga Antonina

### L'Imperi Roma també va tenir la seva Covid-19

Va ser la plaga antonina o pesta antonina i té diversos punts en comú amb el coronavirus que ha afectat tant la nostra vida els darrers anys. Ens situarem uns 130 anys després de l'època en què es va produir la Passió i Mort de Jesús. La plaga antonina va ser l'epidèmia més mortal que va viure l'Imperi romà, entre els anys 165 i 189 després de Crist, la pitjor crisi sanitària de la història de l'Antiga Roma.

Encara que no se sap del cert quina malaltia va ser i els estudiosos apunten que va ser una mena de verola i no xarampió com alguns investigadors defensaven fa uns anys. Les estimacions de l'evolució molecular daten l'origen del xarampió en algun moment després de l'any 500 després de Crist.

### **La plaga antonina representa un salt qualitatiu per la rapidesa de la seva expansió per tot l'imperi**

Agafa el nom de la dinastia dels emperadors de Roma d'aquella època, els Antonins, iniciats per Trajà. Els autors clàssics que ens donen una visió catastrofista de la plaga antonina.

### **Com s'origina la plaga antonina?**

Les fonts antigues coincideixen en que l'epidèmia va aparèixer per primera vegada a l'hivern de 165 a 166 durant l'assetjament romà de Seleucia, en la campanya de Roma contra els parts (Mesopotàmia i Armènia) i els legionaris són els primers a caure malalts i estenen la pandèmia arreu de l'imperi, que comptava amb grans vies de comunicació. La plaga es va estendre a la Gàl·lia i a les legions al llarg del Rin.

Animals i persones morien milers davant la impotència dels metges. Entre la població, va començar a calar el rumor que aquesta pesta era un càstig diví per la profanació dels temples sagrats durant la guerra.

Els símptomes que presentaven els contagiats incloïen vòmits, diarrea, febre i úlceres que cobrien tot el cos, fins i tot la gola i els pulmons. Alguns arribaven a perdre la memòria en la fase terminal de la malaltia, per la qual cosa ni tan sols podien reconèixer els familiars i amics que els atenien.

Recolzats en cròniques de la dinastia xinesa Han, que descriuen una plaga amb símptomes similars ocorreguda allà cinc anys abans que la romana, alguns estudiosos han proposat que la malaltia es podria haver originat a la Xina per després viatjar per la ruta de la seda cap a occident. Un possible punt en comú amb la nostra Covid.

L'epidèmia va colpejar de forma desigual les províncies de l'Imperi. Turquia per exemple va ser de les més afectades, ja que el nombre de tombes es va duplicar durant els anys de la plaga. Per contra, les províncies més occidentals com Hispània, en estar més allunyades del suposat origen i de les rutes per on circulava la pandèmia, van patir en menor grau les seves conseqüències.

La situació a la capital imperial, Roma, era crítica, ja que en el punt més àlgid de la pandèmia, cada dia perdrien prop de 2.000 persones. L'emperador, Marc Aureli, es va veure obligat a prendre el control dels serveis funeraris per primera vegada en la història per pal·liar en

la mesura del possible l'acumulació de cadàvers. Amb diners públics es van construir enormes pires per a incineracions en massa.

### **Metges estrella**

Amb l'objectiu posar sota control la malaltia, Marc Aureli va recórrer al més eminent metge del seu temps, Claudi Galè, qui es trobava refugiat a la seva finca de la costa oest de Turquia. Sense poder desobeir un mandat imperial, es va traslladar a Roma i hi va establir una consulta per al tractament i investigació de l'epidèmia. Podríem dir que era el metge "estrella" de l'època.

De la gravetat de la situació tenim l'exemple del mateix Galè, que va perdre tots els seus esclaus domèstics malgrat que va fer tot el que va poder per curar-los.

Les seves observacions directes i la descripció dels símptomes es troben en el seu tractat *Methodus medendi*. Descriu la plaga com a gran i de llarga durada, i esmenta símptomes com la febre, la diarrea i la inflamació de la faringe, així com una erupció a la pell, de vegades seca i purulenta, que en ocasions apareix en el novè dia de la malaltia.

En el novè-dotzè dia de malaltia és quan la malaltia era més violenta i la taxa de mortalitat més gran. Era d'un 25-30% dels afectats i en nens i gent gran: arribava al 45-50%. Res a veure amb la Covid. Afortunadament.

Galè va concloure que només aquells que gaudien d'una bona constitució abans de contagiar-se podien tenir esperances de recuperació, a la resta només se'ls podia alleujar el patiment abans de la seva inevitable mort.

Així doncs el tractament que va prescriure va ser més aviat poc ortodox: calia deixar que el cos mateix es purgués de la plaga sense intentar tancar ni curar les llagues mitjançant l'aplicació d'ungüents. En el moment en què el pacient començava a recuperar és quan s'aplicaven els mètodes de Galè: vigilar que no es rasquessin per impedir la cicatrització natural de les ferides, i es recomanava la llet de Nàpols com una excel·lent ajuda per a la recuperació.

Després d'una llarga anàlisi dels efectes, va arribar a la sorprenent conclusió que les úlceres eren un símptoma de la recuperació del pacient, ja que a través d'elles el cos expulsava la sang infectada per reemplaçar-la per una altra de sana.

La informació proporcionada per Galè no defineix clarament la naturalesa de la plaga, però els estudiosos han preferit generalment diagnosticar-la, com hem dit abans, com a verola.

**Primer van morir els integrants classes populars i, quan va arribar a les elits, es quan es va generar l'alarma**

Els rics s'aïllen a les seves vil·les, amb





un èxit relatiu d'aquesta mena de confinament. Us sona? L'emperador impulsa mesures com prohibir construir cementiris a les vil·les.

Els dos emperadors del moment, Marc Aureli i Luci Ver, es van retirar així mateix al nord d'Itàlia, però allà tampoc van poder escapar dels efectes de la malaltia, que va acabar amb la vida del segon. Va ser en una segona onada de la malaltia el 169 mor Luci Ver que era coemperador com a germanastre de Marc Aureli. Va morir a mig camí de retorn a Roma d'una campanya a Orient.

Al final també va acabar morint l'emperador Marc Aureli, el 17 de març del 180 dC. Amb el seu fill, Còmode, l'any 189 es produeix una darrera onada, terrible. L'emperador es va salvar de la malaltia gràcies a Galè i les mesures d'higiene que recomanava.

S'ha estimat que van perdre la vida cinc milions de persones en total, aproximadament un terç de la població en algunes zones.

### **Fortíssima crisi econòmica lligada a la demogràfica**

El sector més afectat de la població van ser els esclaus, cosa que va repercutir en aquells sectors de l'economia que més depenien d'ells, com la mineria.

Un altre efecte dramàtic va ser l'escassetat de tropes. Des del 167 fins a la seva mort, l'emperador Marc

Aureli va dirigir en persona diverses legions a prop del Danubi, tractant, amb un èxit parcial, de controlar l'avanç dels pobles germànics a través del riu. Una gran ofensiva es va ajornar fins al 169 a causa de l'escassetat de tropes.

Per recompondre les files del seu exèrcit, Marc Aureli es va veure obligat a treure soldats dels llocs més insospitats. Com ja s'havia fet en anteriors ocasions, es van buidar les presons, però a més també es va reclutar a esclaus (a qui se'ls va prometre la llibertat en finalitzar el servei), i fins i tot bandes de malfactors a canvi del perdó dels seus crims. Els llicenciaments de veterans es van suspendre i es va reclutar els soldats que encara estaven en formació dels tres propers anys per suplir les baixes deixades per la plaga. Per equipar tan ingent nombre de legionaris, Marc Aureli va haver de subhastar la majoria de mobles i obres d'art del palau.

La crisi va caure sobre l'economia de l'Imperi. Moltes empreses, sobretot de l'àmbit de la construcció, van haver de tancar per la falta d'ingressos dels seus clients. Al camp, els arrendataris van ser lligats a les seves terres per contractes de més temps de durada, per evitar d'aquesta manera que deixessin de treballar per haver-se arruïnat a causa de la caiguda de preus.

Molts historiadors situen en el 180 dC l'inici de la decadència de l'Imperi Romà. I una de les causes que va accelerar aquesta crisi que va acabar amb la caiguda de Roma gairebé 300 anys després va ser la plaga antonina.

## 2. Anàlisi Opuscle

He cregut interessant començar la presentació amb aquesta mirada a la gran pandèmia que va patir l'Imperi Romà i cercar alguns punts de contacte amb el que hem viscut aquests darrers anys, però avui em toca presentar l'Opuscle Setmana Santa 2023 de la Confraria de la Creu – Armats de Torredembarra.

Opuscle és una paraula que sempre l'he relacionat amb la Setmana Santa, amb la Quaresma. Durant una etapa de la meua vida vaig treballar a la premsa tarragonina i aquesta època del calendari catòlic, la Quaresma, la recordo com un degoteig continu de presentació d'opuscles per part de les diferents confraries de la capital tarragonina. Uns anys després, soc l'encarregat de presentar un Opuscle i al meu poble, Torredembarra.

### Què és doncs un opuscle?

Segons el Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans, opuscle és “una obra literària o científica de poca extensió”. ‘L'Opuscle de la Confraria de la Creu-Armats de Torredembarra compta normalment amb una vuitantena de pàgines -no és una obra llarga, però tampoc curta- i en

una part important dels articles que conté hi trobem una clara vocació literària.

### Centrem-nos en l'Opuscle 2023. Deixeu-me'l definir com una edició de col·leccionista

Arriba a les 100 pàgines. Un efecte colateral de la pandèmia que hem viscut els darrers anys i que va obligar a suspendre l'acte que fem avui el 2020, el 2021 i el 2022. Afortunadament aquest any 2023 sí que tenim Opuscle. I és més llarg, perquè hi trobem material que havia de sortir a l'Opuscle de 2020 i altres continguts relatius a aquests anys tan estranys que hem viscut i també al 2023.

### La portada és espectacular

La mirada, entre solemne i desafiant, de l'aspirant Pol Medina, fill del bon amic i també armat Manel Medina, amb la mascareta a la barbata, resumeix molt bé aquests anys complicats que hem viscut i que no van impedir que a Processó del Divendres Sant, la Processó, es tornés a fer després de dos anys d'absència. La qualitat de les fotografies de l'Opuscle és d'un nivell molt elevat i contribueixen decisivament a augmentar la seva qualitat.

Són imatges obra de Valentín Castaño, Heribert Farreny, Ferran Daunes, Quim Girol, Ton Bonet, mma Font i l'Arxiu Banda de Timbals. Si voleu veure més bones fotos, les teniu a l'Exposició de Rams 1969,

aquí al Pati del Castell. Són obra d'un jove Josep Font i són un viatge en el temps a la Torre de fa 54 anys.

### **Hi ha una Imatge impactant a l'Opuscle, a les pàgines 68-69, la de l'Acatament de la Creu el Divendres Sant de 2021**

Els armats, sense llança, però amb mascareta formant la creu a l'església de Sant Pere. Una altra foto per la història.

A l'Opuscle trobem articles de les autoritats polítiques, eclesiàstiques i també del president de la president de la Germandat Nostre Pare Jesús de la Passió de Tarragona i de la Confraria de la Creu – Armats de Torredembarra. Bé, hi ha dos articles del president, en Pere Font. El del 2020 i el del 2023. I en aquest segon hi trobem la primícia: l'anunci que la junta directiva fa allò que ara es diu un pas al costat i no continuarà. El títol, "Fi d'etapa" no pot ser més eloqüent. Font confessa que la idea ja fa temps que planava i que el recés de la Covid ha acabat de fer prendre la decisió a un equip que ja fa gairebé 30 anys que està al capdavant de la Confraria. Estic segur que entre els Armats hi ha persones molt capacitades per assumir el repte d'estar al capdavant d'aquesta nova etapa. Cal reconèixer, però, que el llistó està molt amunt i hi ha un abans i un després d'aquesta junta directiva a la Confraria de la Creu-Armats de Torredembarra.

Com he dit abans, estem davant d'un Opuscle excepcional i hi ha dues memòries que escriu el secretari de la Confraria, l'Antonio Roig. Una a l'inici de la publicació, referent al 2019 i una segona que repassa aquests darrers tres anys tan estranys, històrics.

En aquest opuscle hi ha una desena d'articles de membres de la Confraria i alguna signatura convidada. Són reflexions al voltant de la Setmana Santa, de ser armat, de la fe entesa de maneres molt diferents, d'experiències vitals, algunes amb un alt contingut filosòfic, sobre el pas de la vida, com els escrits dels dos germans Rovira; l'Abel i el Lluís. O la vivència d'en Jordi Valls Pujol com a banderer el 2019.

El jove Iker García escriu dos articles. I escriu molt bé. Molt. El relat d'un altre jove, el Ricard Mata, del seu debut inesperat com a armat a causa d'una baixa d'última hora també està escrit amb un gran sentiment. Tot i que li feia mal el turmell el Ricard no dubta en cap moment d'assumir el repte. La fe, viscuda de maneres molt diferents, també és protagonista de dos escrits, d'en Josep Lleixà i l'Èlia Rodríguez.

**Hi ha un leit-motiv que es repeteix en diversos articles i és que la Setmana Santa i sobretot a Processó del Sant Enterrament, la Professó, és la connexió amb l'infantesa**

A mi també em passa. La Setmana Santa em porta a una època de vacances enmig de l'inici de la primavera. I el Divendres Sant m'evoca la truita de patata de la meva àvia, perquè era tradició sopar tota la família junts, a la casa del carrer Major. Recordo el meu pare vestit amb la vesta per portar la Creu amb el Sant Crist. Ho va fer des de 1975 fins a inicis dels 2000. Deixeu doncs que avui tingui un record per ell i també per la meva àvia Pompeia, amb qui anava a la Processó del Sant Enterrament quan era petit.

Després d'aquest viatge a la infantesa, tornem, a l'Opuscle. L'Heribert Farreny, parlant de l'Exposició de la Processó de 1968, ens situa en aquell any. Que passava al món, què veiem a la televisió o al cinema, el món de l'esport... ho trobareu en aquest article.

És molt recomanable tornar a llegir la presentació de l'Opuscle 2020 de la Maria Font, d'una gran originalitat i amb un gran sentiment. Ha estat un repte per a mi agafar el relleu de la Maria.

**L'Opuscle també té una funció d'arxiu**, de deixar registrat qui formava part dels diferents grups de la Confraria de cara a les properes generacions. Surten tots els noms de la junta directiva, els armats, els aspirants, els caramellaires o la Banda de Timbals. També hi trobem l'agenda d'actes de la Setmana Santa 2023.

Resumint, l'Opuscle és un producte entre informatiu i literari que segur que molts torrencs i torrenques guarden a casa seva, un al costat de l'altre. Aquest any afegim una edició una mica més gruixuda, testimoni d'uns anys d'excepció, que personalment encara no tinc clar si han canviat la nostra vida. Potser com en l'Imperi Romà que va patir la plaga antonina estem davant d'una decadència de la nostra civilització. Avui no ho descobrirem.

### 3. Entrevista

En aquest opuscle hi trobem diversos gèneres periodístics: la crònica, l'article d'opinió, l'agenda, la foto-notícia. Hi trobem diversos gèneres periodístics a l'Opuscle. Falta una entrevista. Ara ho solucionarem. Som-hi!

M'acompanyen:

L'Antonio Roig, capità Manaies i secretari de la Confraria

Trini Ortega, responsable dels Improperis.

**Jordi Salvat**  
**Periodista**  
**Presentador de l'Opuscle 2023**



**Assegurances Generali**

C/ Alt de Sant Pere, 47

**Excavacions Antoni Cantón Pallarés SL**

**Joieria Gibert**

C/ Joan Güell, 1

**Llibreria Miquel**

C/ Pere Badia, 43

**Perruqueria Guti**

C/ Ferran de Querol, 9

**Pupi Flors**

C/ Joan Güell, 13 bxs

**Roger Borràs, Joies**

C/ Pere Badia, 36

**Serralleria Cañellas**

Camí Vell de la Pobla 17 bxs

**Summers Esports**

C/ Antoni Roig, 6

**Sumoy Assessors**

C/ Antoni Roig, 51

**Torven**

C/ Pere Badia, 30

**Vista Òptica**

C/ Pere Badia, 9

**Col·laboradors**



## Edita

**Confraria de la creu - Armats de Torredembarra**

[www.armatstorredembarra.cat](http://www.armatstorredembarra.cat)

Instagram: @armats.torredembarra

Twitter: @ArmatsTorre

Imprimeix: **Medius Koloro**

Portada: **Valentín Castaño**

Fotografies:

**Valentín Castaño**

**Antonio Roig**

**Arxiu de la Banda de Timbals**

Disseny i maquetació: **Esther Lleixà**  
[estherlleixa@gmail.com](mailto:estherlleixa@gmail.com)

Coordinació: **Junta Confraria de la Creu - Armats de Torredembarra**

## Agraïments

La Confraria de la Creu - Armats de Torredembarra vol expressar el seu màxim agraïment a totes les persones que, desinteressadament, participen amb els seus textos i la seva creativitat, per fer possible aquest opuscle.

Volem fer un esment molt especial a la col·laboració de Valentín Vastaño que ens permet il·lustrar aquestes pàgines amb les seves excel·lents fotografies.

I no voldriem acabar aquest opuscle, sense nombrar la nostra estimada Isabel Ferreros i els seus RANTXOS.

---

La Confraria de la Creu - Armats de Torredembarra no és propietària dels escrits aquí publicats, aquesta propietat recau en les persones autores, pel que no es responsabilitza de les opinions i/o errades que puguin contenir els textos.

